

La Canterina és una òpera còmica en dos actes del compositor Franz Joseph Haydn (1732–1809). És la vuitena òpera del seu catàleg, la més antiga que es conserva íntegra i la primera que Haydn escriu com a mestre de capella del príncep Esterhazy. La Canterina fou estrenada al palau d'Eisenstadt el 1766 en una representació privada. L'estrena pública i oficial tingué lloc el 1767 a Bratislava.

El llibret de La Canterina segueix un text de Domenico Macchia utilitzat prèviament pels compositors Sciroli (1753), Conforto (1754) i Piccini (1760). L'obra de Haydn però, presenta modificacions respecte al llibret original, atribuïbles al tenor i llibretista Karl Frieberth, que interpretava el paper de Don Pelagio el dia de l'estrena.

La Canterina és una història d'aparences. Els seus protagonistes assumeixen tantes capes d'impostura que els acaba costant de saber qui són en realitat ells mateixos. Pensada com una crítica a les interioritats de l'òpera del segle XVIII, La Canterina és una caricatura de la vanitat i l'ambició dels protagonistes de l'espectacle operístic.

La jove Gasparina rep lliçons de vida d'Apollonia, la seva consellera i mare fictícia, i lliçons de cant de Don Pelagio, el seu professor i pretendent. Quan Don Ettore reapareix a la vida de Gasparina, el futur exitós que ella planejava trontolla.

Personatges:

Don Pelagio: Compositor i professor de cant. Encapritxat de Gasparina, li dóna classes i vivenda de franc.

Gasparina: Jove cantant, decidida a triomfar. Ho ha abandonat tot per encarrilar el seu somni i no vol que els sentiments li arrabassin.

Apollònia: Còmplice, consellera i amiga de Gasparina, es fa passar per sa mare per tal de protegir-la.

Don Ettore: Fill d'un mercader, sense ofici ni benefici. Sembla que coneix bé Gasparina.

Producció: Companyia Teatre de les Comèdies

Gasparina: Soledad Cardoso.

Apollònia: Maia Planas.

Don Pelagio: Carles Prat

Don Ettore: Matthew Thomson.

Direcció d'escena: Jordi Vall.

Adaptació al català i direcció musical: Marcel Pascual.

El Teatre de les Comèdies neix amb la intenció d'apropar l'òpera en viu a nous públics. La companyia, d'iniciativa i finançament privat, pretén arribar a poblacions sense programació estable d'òpera. Les produccions del Teatre de les Comèdies s'ofereixen adaptades al català i la interpretació musical es fa seguint aproximacions històriques.